Le Reflexion Filter

Manuel d'Utilisation

AUDIO-LAND

SE Electronics

Manuel d'Utilisation du Reflexion Filter

Merci d'avoir acheté le Reflexion Filter, notre « cabine vocale portable ».

L'idée principale ce produit est de faciliter l'enregistrement vocal « dry », en d'autres termes, pour parvenir à un enregistrement avec l'ambiance sonore de la pièce, grandement réduite.
Bien entendu, le Reflexion Filter peut aussi être utilisé pour atteindre des résultats similaires sur des enregistrements de différents instruments, pour séparer des voix dans les studios de répétition et probablement une foule de choses dont nous n'avons pas encore pensé !

Nous serions d'ailleurs très intéressés d'entendre parler de vos applications du Reflexion Filter, n'hésitez pas à nous contacter pour nous parler de vos idées, cela peut nous aider à améliorer le produit et les informations peuvent être diffusées aux autres utilisateurs SE Electronics.

Votre Reflexion Filter est garantie 2 ans, avec des pièces de remplacement gratuit en cas de défaillance mécanique à cause de composants défectueux. Cette garantie ne couvre pas les défaillances jugées comme le résultat d'un détournement d'utilisation ou d'abus du Reflexion Filter. Si il est correctement utilisée et en en prenant soin, il devrait vous accompagner pendant de nombreuses années d'enregistrement.

Vous pouvez étendre votre garantie de 2 ans à trois ans en enregistrant votre produit sur le site www.seelectronics.
Visitez notre site et laissez vos coordonnées. Vous pouvez également vous abonner à la newsletter SE Electronics qui vous enverra un courrier électronique de temps en temps (ne vous inquiétez pas, nous ne passons vos coordonnées à quiconque, et nous ne vous bombardons pas avec du SPAM!)
Une dernière chose ... lisez ce manuel d'utilisation pour obtenir les meilleurs résultats de votre Reflexion Filter...
Le positionnement du micro, et l'assemblage correct des élements est essentiel pour obtenir les meilleurs résultats.

Je vous remercie encore une fois, et nous avons hâte de vous entendre,

Siwei Zou
CEO
sE Electronics International

A propos de votre Reflexion Filter

Qu'est ce que le Reflexion Filter ?

Le Reflexion Filter est fondamentalement un produit portable pour l'enregistrement Live permettant de réduire l'ambiance de la pièce captée par le microphone.
Le Reflexion Filter est un mur composite qui est placé derrière le microphone à l'aide d'une pince variable fournie avec le produit.
La principale fonction est d'aider à obtenir un enregistrement (voix ou instrument) « dry ».
C'est particulièrement utile dans les studios sans véritable traitement acoustique approprié, mais il peut également être employé pour aider la réalisation de prises dans la ControlRoom du studio, où le musicien doit déclencher l'enregistrement lui même, ou dans des studios de répétition de réduire le bruit ambiant.

Technique

Le Reflexion Filter a 6 couches principales. Premièrement, une couche solide d'aluminium perforé qui permet aux ondes sonores de passer au travers pour se diffuser, à une couche de mousse acoustique absorbante. Les ondes frappent alors une couche de papier d'aluminium qui aide à dissiper l'énergie et qui casse les forme d'ondes basses fréquences

Ensuite, un espace vide d'air maintenu grâce à des tiges de séparation. L'air agit ici comme une barrière acoustique. Le son traverse alors une nouvelle couche de mousse acoustique et puis passe de nouveau par un mur d'aluminium perforé pour absorber puis diffuser l'énergie acoustique restante.

L'absorbant principal est formé par des morceaux de mousse d'aluminium attachés par l'intermédiaire de tiges de séparation, qui servent ensuite à absorber puis diffuser les ondes sonores lorsqu'elles atteignent le filtre principale.

Le stand comporte une barre horizontale sur laquelle peuvent être fixés le Reflexion Filter, et une suspension pour micro standard.
Le microphone (dans sa suspension) et le Reflexion Filter peuvent alors être déplacés verticalement et horizontalement le long de la barre pour obtenir la position optimale.

Le Fonctionnement

Les diverses couches absorbent et diffusent les ondes sonores, l'energie est ainsi réduite au fur et a mesure de la propagation dans les différent matériaux.
Ceci réduit la quantité d'énergie sonore se réfléchissant sur les murs non traités ou autres surfaces, ce qui permet d'obtenir moins d'ambiance lors de la prise micro acoustique.
Le Reflexion Filter permet aussi de réduire les réflexions que pourrait capter le micro sur le coté ou à l'arrière.
Sa forme et sa taille ont été soigneusement choisis pour maximiser l'absorption tout en gardant la coloration aussi basse que possible (autour de 1dB), et en laissant la directivité polaire du microphone inchangée.

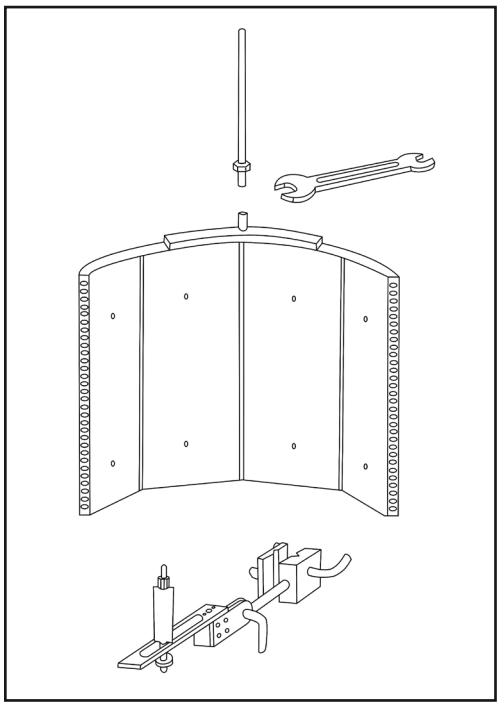
Pour résumer

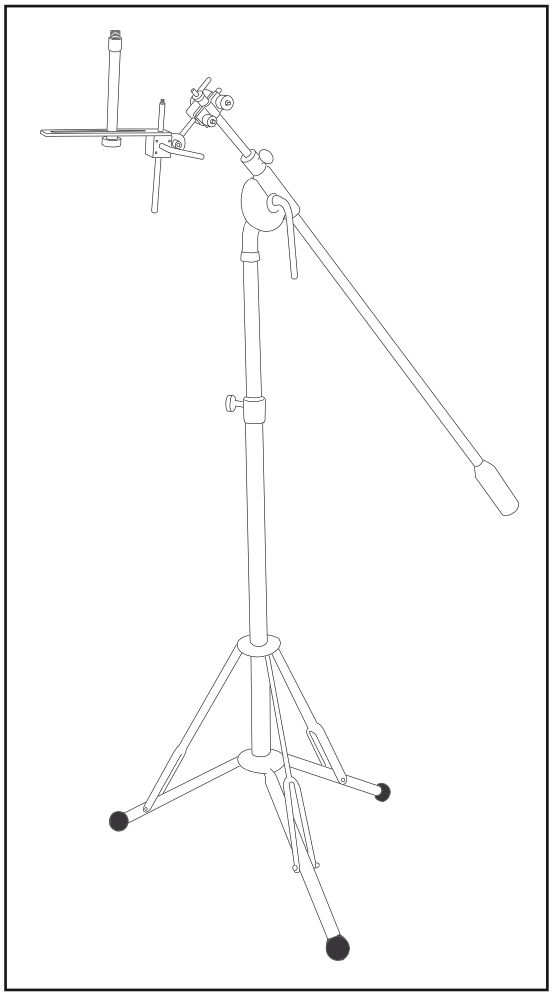
Une idée astucieuse, qui permet d'enregistrer vocaux, guitares etc… avec un son « dry » sans réellement avoir l'acoustique adéquate dans la pièce.
Portable. Il emploie les matériaux du dernier cri, pour un résultat spectaculaire !
... et à une fraction du prix nécessaire pour traiter acoustiquement un studio !

Assemblage du Reflexion Filter

1. Retirez le Reflexion Filter et les accessoires de l'emballage. Veuillez conserver l'emballage pour stocker le Reflexion Filter lorsqu'il n'est pas utilisé, ou pour le transport.
Le Reflexion Filter est solide mais des éléments peuvent être endommagés ou perdus lors de déplacements si il n'est pas emballé correctement.

Vous devez avoir les pièces suivantes – Le Reflexion Filter, la fixation de stand, la tige de soutien et la clef de soutien pour adapter au support.



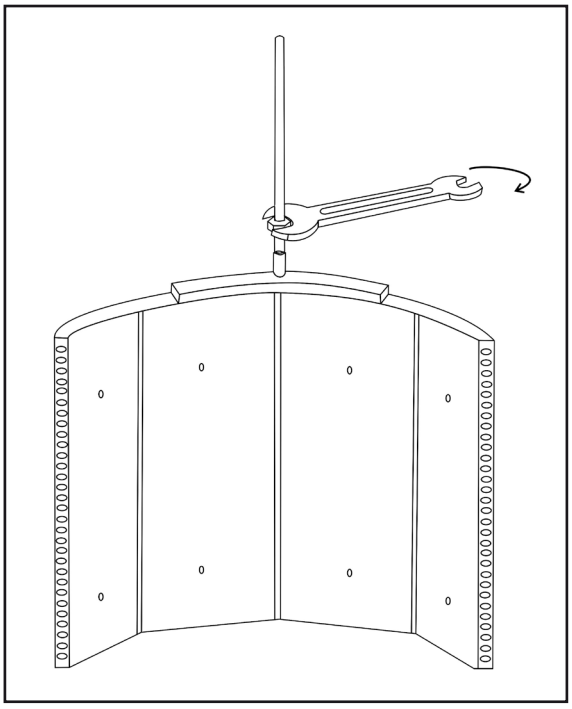


2. Placez la fixation de stand sur votre stand microphone à quelques centimètres au-dessous du point où est généralement fixée la suspension du microphone, ou directement sur la partie verticale du stand (partie principale).

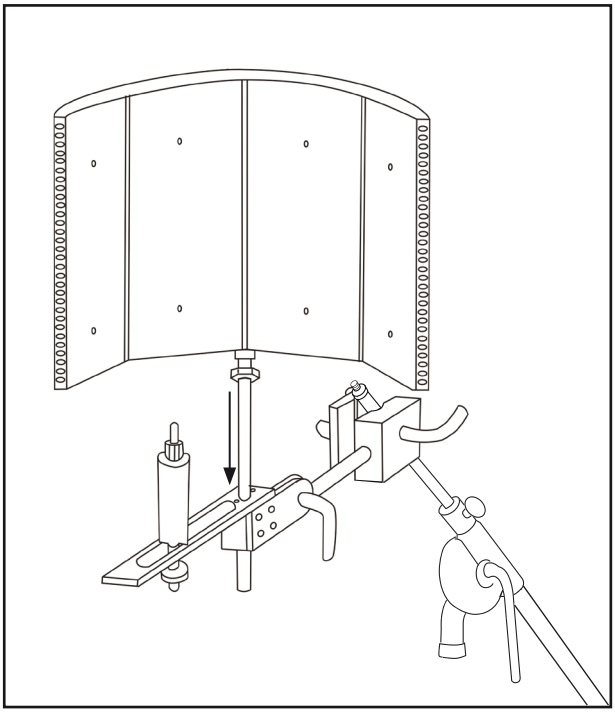
Vous verrez que l'assemblage est fait d'un bloc de métal avec deux grandes vis et une poignée (une des vis dispose d'un ressort pour aider à fixer fermement l'ensemble sur le stand micro.

Le diamètre des stands micro varie d'un modèle à l'autre, vous devez donc expérimenter pour trouver la position idéale pour votre configuration mais pour faire simple, vous aurez besoin de placer la vis avec le ressort de telle façon que les 2 parties de la pince soient parallèles, puis de serrer avec la vis la plus large.

Assemblage du Reflexion Filter



3. Fixez la tige de support sur le Reflexion Filter en le vissant dessus dans l'emplacement prévu au dessous.
Serrez le tout avec la clef fournie.



4. Fixez la tige de support et le Reflexion Filter en poussant la tige dans l'emplacement prevu sur la fixation de stand et serrez grâce à la poignée en métal.

5. Vous pouvez maintenant jouer avec le positionnement du micro (à la fois verticalement et horizontalement), et avec la hauteur du Reflexion Filter pour obtenir la meilleure position pour l'enregistrement.

La Position optimale pour votre Reflexion Filter

Position Optimale

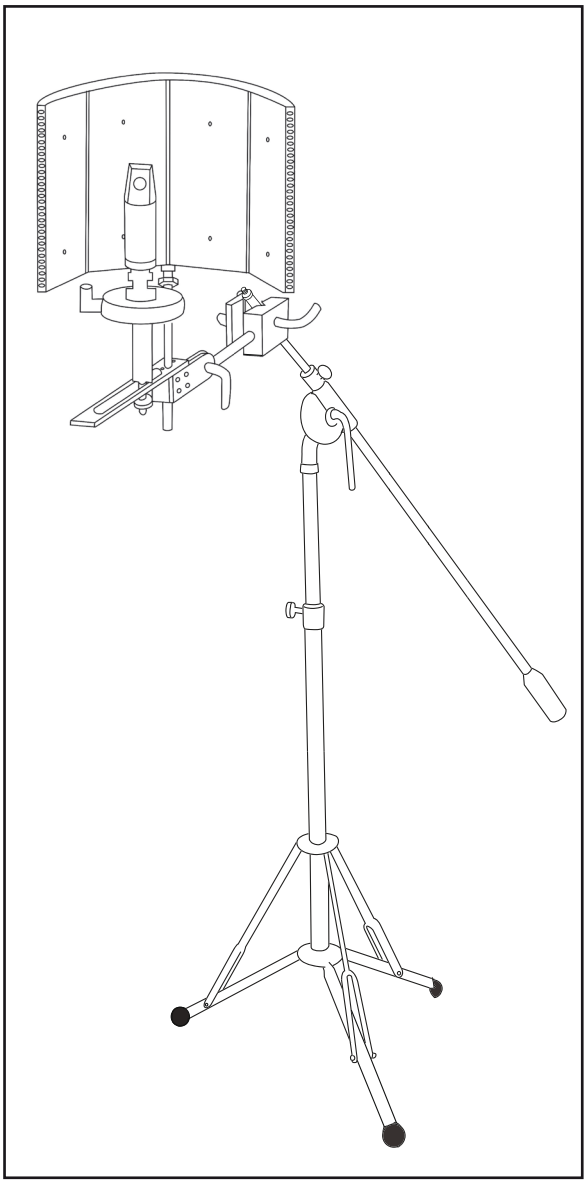
La "position parfaite" pour obtenir un enregistrement « dry » est de placer le microphone de sorte que la capsule du micro soit au centre (à la fois verticalement et horizontalement) par rapport à la face avant du Reflexion Filter (la face avant est le côté convexe avec les panneaux colorés). Il est également important d'avoir la capsule à la bonne distance de la face avant du Reflexion Filter. La capsule du micro doit se placer à peu près au même niveau que lesbords du Reflexion Filter, là où les panneaux s'arretent.

Ayant dit tout cela, vous pouvez utiliser le Reflexion Filter pour obtenir différents effets en expérimentant avec le positionnement.
Déplacer le micro vers l'intérieur du Reflexion Filter donnera un enregistrement sonore plus "sombre" et plus "sec" mais cela peut aussi affecter la directivité polaire du micro, de sorte que le micro se comportera légèrement différemment. Encore une fois, dans la plupart des cas, cela serait indésirable, mais cette méthode d'utilisation peut créer certains effets...
Essayez d'enregistrer un ampli guitare de cette façon, cela peut donner des résultats surprenants !

Eloigner le micro du Reflexion Filter donnera un enregistrement capturant plus l'ambience de la pièce en plus du son « dry » normal.
Là encore, ce n'est généralement pas souhaitable, mais peut être utilisé pour obtenir une sonorité particulière sans pour autant capturer l'acoustique complète de la pièce.

Le Reflexion Filter peut être utilisé non seulement pour l'enregistrement de Voix et guitares acoustiques, etc... mais comme il est indiqué ci-dessus, vous pouvez essayer de trouver de nouvelles applications, comme l'enregistrement d'un ampli guitare comme nous avons proposé ci-dessus.

Nous espérons que vous apprécierez les résultats de votre nouvel outil !



AUDIO-LAND

www.audioland.fr

SE Electronics

www.seelectronics.com